

OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO O CURSO DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS

VESTUARIO PARA REALIZAR LAS DIFERENTES PRUEBAS:

PARTE (A) DANZA ACADÉMICA

- Monyo recogido con uno “topo” apropiado para danza clásica.
- Maillot y mallas de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

PARTE (B) DANZA ESPAÑOLA

- Castañuelas para la prueba de Escuela Bolera.
- Zapatos de español para la prueba de Técnica de zapato.
- Regazo de Danza Española.

PARTE (C) DANZA CONTEMPORÁNEA

- Cabellos recogidos sin greñas. Leggings negros y camiseta blanca

CONTENIDOS

- Un profesor marcará una serie de ejercicios básicos que el alumno-aspirando tendrá que reproducir a fin de demostrar poseer las facultades necesarias para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes al curso elegido por el aspirante.

PARTE (A) DANZA ACADÉMICA

EJERCICIOS EN LA BARRA:

1. Posiciones de los pies: IV Demi-plié: Y, II, V y IV Pos. Grand-plié: Y, II, V y IV Pos.

Battement tendu desde V: delante, al lado y detrás (1t out-1t pausa). Battement tendu como plié desde V: delante, al lado y detrás.

Double battement tendu desde V: delante, al lado y detrás.

Battement tendu jeté desde V: delante, al lado y detrás. Battement tendu jeté como plié desde V: delante, al lado y detrás. Jeté Pointé desde V: delante, al lado y detrás.

Retiré III y V en sur le cuece de pied y passé. Battement tendu-passé par terre.

Rond de jambe par terre.

Preparación del rond de jambe par terre en dehors y en dedans. Rond de jambe par terre como demi-plié. y Plié alonge

Fondu 45°: delante, al lado y detrás. Plié soutenu: delante, al lado y detrás. Soutenu 45°: delante, al lado y detrás.

Frappé a 35°: delante, al lado y detrás. Double frappé a 35°: delante, al lado y detrás. Pequeños battements sur le cuece-de-pied.

Rond de jambe en el air en dehors y en dedans. Relevé lento: delante, al lado y detrás.

Developpé: delante, al lado y detrás. Developpé – passé: delante, al lado y detrás. Grand battement jeté: delante, al lado y detrás.. Relevé IV, Pos.

Inclinación cabe atrás (Cambré): y hacia delante (penche) Inclinación al lado: perfil a la barra.

Balance en relevé: IV Pos. y Balance al sur le cuece-de-pied delante y detrás.

Preparación piruetas

EJERCICIOS AL CENTRO:

Todos los contenidos de la barra en el centro y además:

1. Battement tendu marché

Poses: Grandes poses como la pierna a 45°; Croase, effacé ,ecarté delante y detrás Y, II, III arabescas

Paso bourrée cambiando de piernas en dehors y en dedans Detourné de 5ª a 5ª

Preparación tours de 5ª a 5ª.

ALLEGRO:

1. Tiempo levé sauté Y, II y V Pos. Pequeño echappé.

Pequeño echappé acabado sobre una pierna. Pequeño changement de pied.

Assemblé al lado.

Pequeño jeté al lado.

Sissonne simple y sissone de coté.Glissade al lado.Assamblé al lado.

EJERCICIOS SOBRE LAS PUNTAS:

1. Relevé I, II, y V Pos. Echappé en face.

Sissonne simple en la barra Assamblé soutenu al lado. Glissade al lado.

de bourrée cambiando de pierna en dehors y en dedans en face de bourrée suivi V Pos. Sur place.

de bourrée suivi V Pos. En tournant en dehors y en dedan sur place. de bourrée suivi moviendo hacia lo lado.

Ayuntamiento de Alcoy

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA

(03013789)

OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO O CURSO De AMPLIACIÓN De ESTUDIOS PARTE (B) ESCUELA BOLERA

TOCAS DE CASTAÑUELAS:

- En 1ª posición, diferentes tocas de castañuelas: Sencillo, de Jota, de pasodoble

Braceo: movimiento abierto y cerrado acompañado del toco sencillo, (carretilla-tan, carretilla- tan, ten, tan)

PASOS De ESCUELA BOLERA

1. Paso vasco como relevé (de Basque) Panaderos

Jerezana Baja Campanelas

Paseillo de Malagueñas Punta, Talón y Embotados Cambiamentos

VUELTAS:

1. Normal Cono destaco Girada

De Vales

Los ejercicios de escuela bolera irán acompañados de tocas sencillos de castañuelas

PARTE (C) TÉCNICA DE ZAPATO

BRAZOS:

- Movimiento abierto y cerrado de brazos con movimiento de manso

EJERCICIOS:

1. Golpes Planta, Tacón Redoblas Tacón raspado Puntera

Los ejercicios se podrán combinar de diferentes formas y se realizarán a ritmo de Tangos

- Acompañamiento de los ritmos básicos de Tangos, como palmas a tiempo y contratiempo 1ª y 2ª Sevillana

corralera (con brazos)

OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO O CURSO De AMPLIACIÓN De ESTUDIOS PARTE (D) INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

1. Posiciones Graham.
 1. Estrella-bolita; estirarse y encogerse.
 2. Figuras.
 3. Bucles.
 4. Swing a D e I.
 5. Espirales.
 6. Diagonal suelo, desplazamiento cono punto de inicio cadera.
 7. Rodilla-rodilla, quinta.
 8. Diagonal de vueltas bloqueo.

PARTE (D) EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

La prueba constará de tres partes.

1. Lectura y/o entonación de un fragmento, propuesta por el tribunal en compás 2/4, 2/2, 3/4, 3/8, 4/4, o 6/8.
 2. Realizar una lectura rítmica con dificultad de 4.º Curso.
 3. Cuestionario teórico:
 - Qué se música.
 - Pentagrama.
 - La clave.
 - Duración de las figuras: redonda, blanca, blanca con puntito, negra, negra con puntito, corchera, semicorchera.
 - Análisis de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Cambio de compás: 6/8-3/4.
- Amalgama: 5/8, 7/8, 8/8.
- Línea divisoria, doblo barra, barra final.
 - El treset y lo doset. (tresillos y dosillo)
 - Síncopa y contratiempo. (Sincopa y contratiempo)
 - Alteraciones. Propias y accidentales. Armadura.
 - Escala de Do Mayor y La menor natural, armónica y melódica.
 - Intervalos: sentido (ascendente-descendente), n.º de orden, tonos y semitonos que contiene, especie (Mayor, menor, Aumentado y disminuido).
 - Tempo o movimiento. Intensidad (matissos).
 - Termas de carácter. Acentuación y Articulación.
 - Líneas adicionales superiores e inferiores.
 - Signes de repetición. Bibliografía recomendada:
- Expresión Musical y Rítmica 2
Ed.Piles – Celia Sanmatías Grande y Maria Merce Cardoner Jacas

El tribunal se reserva el derecho de pedir todo o parte de cualquier ejercicio de los antes indicados.

DANZA ACADÉMICA

1. Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor marco en el momento (pliés, battement tendus, degagés, rond de jambe, etc.), empleando el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación de los brazos, piernas y jefe. Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo para la obtención de una base sólida y segura que permita al alumno más adelante realizar ejercicios más avanzados.
3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marco en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellas.
4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento. Se busca con este criterio observar el sentido del alumno respecto al espacio, las dimensiones y las

direcciones.

5. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios que irán desenrollando la técnica del bot (pequeños bots sobre dos piernas y sobre una suela y primeros saltos de batería). Este criterio pretende comprobar el impulso al doblar y estirar las piernas rápidamente, el control y sujeción del demi-plié para el empujón y la caída del bot, de dos piernas o una suela, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el bot.

6. Realizar pequeñas combinaciones de pasos en puntas con los ejercicios básicos. Por medio de este criterio se pretende observar el desarrollo de la fuerza de los pies y el conocimiento del trabajo del pie para la subida y bajada con las zapatillas de puntas.

7. Andar y hacer un saludo, improvisado por cada alumno, sobre un fragmento musical. Se busca con este criterio observar las calidades necesarias para la estética de la danza, como el desarrollo físico, la personalidad, musicalidad, sensibilidad, armonía y elegancia en el movimiento, y la comunicación con el público.

8. Reproducir e interpretar un ejercicio en tiempo de adagio con puertos de bras y diferentes posiciones a terre. Este criterio pretende comprobar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

ESCUELA BOLERA

1. Memorizar e interpretar sobre un fragmento musical variaciones coreográficas marcadas por el profesor y elaboradas con pasos elementales y sus respectivos bracejos y toques de castañuela (Escuela bolera). Este criterio de evaluación pretende comprobar la buena coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, jefe, castañuelas) y su correcta ejecución técnica dentro del ritmo.

2. Interpretar en público una Danza, en grupo o en parejas. Este criterio de evaluación pretende observar que el alumno es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo.

3. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios que irán desenrollando la técnica de la Escuela bolera. Este criterio pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo, el control y sujeción de la espalda, de la flexión de las rodillas y la calidad del movimiento específico de la Escuela bolera.

4. Reproducir e interpretar un ejercicio de bracejo adecuado a este nivel sobre un fragmento musical. Este criterio pretende comprobar el desarrollo artístico, expresivo y musical del alumno.

TÉCNICA DE ZAPATO

1. Interpretación de ejercicios con un dominio técnico del zapato. Este criterio pretende valorar la capacidad y dominio conseguido del alumno en lo referente al zapateado.

2. Mostrar capacidad musical en los zapateados. Este criterio pretende comprobar la capacidad de mostrar la musicalidad mientras desarrolla diferentes ejecuciones y combinaciones de zapateados.

3. Demostrar un dominio suficiente de diferentes ritmos y velocidades en el zapateado. Este criterio pretende valorar en el alumno la capacidad musical a la vez que el dominio de los recursos técnicos necesarios.

4. Realizar siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios de brazos y manso específicos para la iniciación al Flamenco. Este criterio pretende comprobar que el alumno ha comprendido el carácter y el estilo característico sin perder su colocación.

5. Demostrar el conocimiento de algunos ritmos de flamenco a través de las palmas, sobre el apoyo de la guitarra. Este criterio pretende comprobar el sentido rítmico del alumno y el conocimiento de algunos ritmos del flamenco.

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

1. Imitar breves estructuras de movimiento. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad una estructura de movimiento dada.

2. Interpretar pequeñas composiciones de creación propia. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de

estructurar frases de movimiento con inicio, desarrollo y final.

3. Practicar juegos de cambios de peso y apoyos sencillos. Con este criterio se pretende observar la capacidad para diferenciar entre fuerza y tensión, así como la alineación corporal general.

4. Ejecutar improvisación a partir de pautas externas previamente conocidas. Con este criterio se pretende valorar la capacidad de escucha, así como la capacidad para resolver problemas dados en propuestas de grupo.

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de reacción y memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

2. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en gráficas sencillas no convencionales de acuerdo con unos códigos preestablecidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales común al discurso sonoro con su representación gráfica.

3. Reconocer auditivamente, percudir y ejecutar corporalmente el pulso de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se comprobará la percepción y ejecución del pulso, como referencia básica para la interpretación rítmica.

4. Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado. Se busca con este criterio comprobar la coordinación corporal del alumno, adecuando su movimiento a pulsos rítmicos precisos.

5. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Tiene por objetivo conseguir una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.

6. Identificar auditivamente e interpretar rítmicamente cambios sencillos de compás. Con este criterio de evaluación se verificará la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solo: a) negra=negra; b) negra=negra con punta;

c) negra=blanca; d) corchea=corchea; y viceversa en los casos b) y c).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y manantial, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.

2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Así mismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.

3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios en la hora de realizar el cálculo de la calificación final de la prueba, una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.