

PROVES D'ACCÉS AL 1r CURS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS

VESTUARI PER A REALITZAR LES DIFERENTS PROVES:

PART (A) DANSA ACADÈMICA

XIQUES

- Cabell arreplegat amb un monyo apropiat per a dansa clàssica.
- Maillot o camiseta ajustada.
- Mitges de color carn o sense mitges.
- Sabatilles de ballet de mitja punta. En cas de no tindre'n, uns calcetins blancs invisibles.

XICS

- Pantaló curt ajustat.
- Camiseta ajustada.
- Sabatilles de ballet de mitja punta. En el cas de no tindre'n, calcetins blancs curts.

CONTINGUTS

- Un professor/a marcarà una sèrie d'exercicis bàsics que l'alumne/a-aspirant haurà de reproduir a fi de demostrar posseir les facultats necessàries per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents al curs triat per l'aspirant.

PART (A) DANSA ACADÈMICA

EXERCICIS AL SÒL:

- Exercicis d'elasticitat general i aptituds físiques (amb música o sense).
- Exercici de sòl per a peus, per a l'esquena i per al treball de l'articulació del maluc: En dehors (combinat amb música).

EXERCICIS AL CENTRE:

- Posicions de peus 6a i 1a. (6a, peus junts en paral·lel, 1a peus oberts amb talons junts)
- Demi-pliés en 1a (o flexió de genolls cap als costats).
- Relleves en 6a (pujar sobre els dits doblegats).
- Sautés en 6a (botar en paral·lel).
- Exercicis rítmics: Marxa, palmes i xicotets bots (skips, pointes delts).

EXERCICI D'IMPROVISACIÓ:

- Realitzar una improvisació lliure d'1 min. màxim de duració, sobre un fragment musical que serà proposat pel tribunal.
- Marcar una *reverence* final i que seguisquen el professor/a.

PART (B) EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

- Imitar estructures, melodies i ritmes breus amb la veu i amb percussió.

El tribunal es reserva el dret de demanar tot o part de qualsevol exercici dels abans indicats.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

DANSA ACADÈMICA

1. Realitzar els exercicis que el professor/a marque en el moment, emprant el temps musical exigít en este nivell junt amb la coordinació de braços, cames i cap. Amb este criteri es tracta de comprovar de quina forma assimilen les pautes per a posteriorment l'obtenció d'una base sòlida, que permeta a l'alumne/a més endavant realitzar exercicis més avançats.
2. Repetir i realitzar en el centre els exercicis que el professor/a marque en el moment, emprant correctament el temps musical. Amb este criteri es tracta de comprovar l'equilibri natural que l'alumne/a posseïx i veure quina és la seua noció de l'espai.
3. Realitzar, seguint les indicacions del professor/a, els exercicis que aniran iniciant la tècnica del bot (xicotets bots sobre dos cames).
Este criteri pretén comprovar les aptituds innates amb què realitza un bot.
4. Realitzar en el centre xicotetes variacions molt senzilles, marcades pel mestre/a. Este criteri pretén comprovar i observar els reflexos i la memòria.
5. Caminar i fer una salutació improvisada per cada alumne/a, sobre un fragment musical. Es busca amb este criteri observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la dansa, com el desenvolupament físic, la personalitat, musicalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment.

EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Este criteri pretén comprovar el grau de reacció i memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1. Cada tribunal avaluarà la prova, part o exercici que li corresponga, consignat una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considerarà que un/a aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts